

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.13 Эстетика

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

47.03.01 ФИЛОСОФИЯ

Направленность (профиль)

47.03.01.01 Теоретико-методологический профиль

Форма обучения

очная

Год набора

2020

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

Канд. филос. наук, Доцент, Кульбижеков В.Н.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель данного курса связана с реализацией инновационной образовательной программы, построенной на концепции всеобщего эстетического образования в Сибирском федеральном университете и направленной на формирование современного научного мировоззрения и воспитание духовной культуры учащихся на основе лучших достижений отечественной и мировой философско-эстетической мысли. Эстетика в настоящее время становится своего рода метатеорией для искусствознания, филологии, литературоведения, истории и теории культуры и других специализированных частных наук об искусстве, творчестве и духовной жизни человека и общества.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины формируются на основе изложения требований к формированию компетенций в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	
ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	принципы функционирования профессионального коллектива роль корпоративных норм и стандартов о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях представителей тех или иных социальных работать в коллективе эффективно выполнять задачи профессиональной деятельности работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия приемами взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности в процессе работы в коллективе этическими нормами, касающимися социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию	
ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию	<p>основные представления о возможных сферах и направлениях самообразования и профессиональной реализации</p> <p>принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самоорганизации</p> <p>особенности и технологии процессов самоорганизации и самообразования исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности</p> <p>формулировать цели профессионального и личностного развития</p> <p>выделять и характеризовать проблемы собственного развития</p> <p>устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом личностных возможностей для осуществления деятельности</p> <p>основными приемами планирования самоорганизации и реализации необходимых видов деятельности</p> <p>технологиями организации процесса самообразования</p> <p>навыками самооценки в профессиональной и образовательной деятельности</p>
ОПК-7: способностью использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем: эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество)	
ОПК-7: способностью использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем: эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество)	<p>о становлении основных эстетических идей и направлений европейской и русской эстетики</p> <p>об этапах развития и специфике европейской и отечественной эстетики</p> <p>категориальную базу современной и исторической эстетики</p> <p>сопоставлять различные эстетические концепции, проводить параллели</p> <p>навыками самостоятельного анализа текстов, посвященных эстетической проблематике и необходимой для этого историко-философской информацией</p> <p>методологией работы с авторскими текстами</p>

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Сем естр	
		1	2
Контактная работа с преподавателем:	3 (108)		
занятия лекционного типа	1 (36)		
практические занятия	2 (72)		
Самостоятельная работа обучающихся:	3 (108)		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Нет		
Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)	1 (36)		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Контактная работа, ак. час.							
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. 1.Эстетика в системе гуманитарного знания.									
	1. 1.1.1.Введение в проблематику эстетического знания.	2							
	2. 1.1.2.Структура эстетического знания			2					
	3. 1.1.3.Исторические формы эстетики.			2					
	4. 1.1.4.Философский м междисциплинарный статус эстетики							8	
	5. 1.2.1.Основная проблематика теоретической и эмпирической эстетики	2							
	6. 1.2.2.Дискуссии о природе эстетического			2					
	7. 1.2.3.Философский и междисциплинарный статус эстетики			2					
	8. 1.2.4.Особенности эстетического познания							8	
2. 2.Эстетика как философская наука.									
	1. 2.3.1.Происхождение эстетического мироотношения.	2							
	2. 2.3.2.Функции и сферы эстетики.			2					

3. 2.3.3.Методологические проблемы эстетического исследования			2					
4. 2.3.4.Метод и система эстетики. Особенности системы.							8	
5. 2.4.1.Законы эстетики.	2							
6. 2.4.2.Понятие об эстетической эмоции.			2					
7. 2.4.3.Взаимосвязь чувственного и рационального в эстетическом переживании.			2					
8. 2.4.4.Эстетический вкус. Антиномия вкуса у И. Канта и ее разрешение.							8	
3. 3. История эстетики. Основные этапы развития.								
1. 3.5.1.Эстетика стран Востока. Древняя и средневековая Индия.	2							
2. 3.5.2.Эстетика стран Востока. Древний и средневековый Китай.	2							
3. 3.5.3.Эстетическое сознание античности.			2					
4. 3.5.4.Эстетическое сознание западноевропейского средневековья и Возрождения.			2					
5. 3.5.5.Византийская и древнерусская эстетика.							8	
6. 4.5.1.Эстетика Нового времени. Общая характеристика.	2							
7. 4.5.2. Немецкая классическая эстетика.			2					
8. 4.5.3.Эстетика сентиментализма и романтизма.			2					
9. 4.5.4. Эстетика марксизма и неомарксизма.			2					
10. 4.5.5.Эстетические теории XX века. Эстетика модернизма и постмодернизма.							8	
4. 5.Теория эстетики								

1. 5.6.1.Содержание и сущность эстетического.	2							
2. 5.6.2.Эстетическое в жизни и в культуре			2					
3. 5.6.3.Эстетический объект.			2					
4. 5.6.4.Эстетический субъект.			2					
5. 5.6.5.Эстетический предмет.							8	
6. 5.7.6.Эстетическое восприятие	2							
7. 5.7.8.Эстетический опыт.			2					
8. 5.7.9.Эстетическая культура.			2					
9. 5.7.10Эстетическое воспитание.							8	
10. 5.7.11.Эстетическое восприятие. Рецептивная эстетика.							8	
5. 6. Основные эстетические категории.								
1. 6.8.1.Прекрасное - фундаментальная эстетическая категория.	2							
2. 6.8.2.Прекрасное как измеримое (симметрия, пропорция, золотое сечение)			2					
3. 6.8.3.Прекрасное как неизмеримое (грация, святость, ценность).			2					
4. 6.8.4.Прекрасное как полезное.Основные принципы утилитаристской эстетики.			2					
5. 6.9.5.Категория "безобразное". Безобразное в эксплицитной и имплицитной эстетике.	2							
6. 6.9.6.Способы бытия безобразного. Безобразное в действительности и безобразное в искусстве.			2					
7. 6.9.7.Категория "низменное". Эмоционально-аффективный характер низменного.			2					
8. 6.10.8Категория "Возвышенное".	2							

9. 6.10.9Способы бытия возвышенного.			2					
10. 6.10.10.Категория "трагическое".			2					
11. 6.11.111. Сущность феномена трагического. Взаимодействие категорий "трагическое" и "возвышенное".	2							
12. 6.11.12.Эстетическое значение комического.			2					
13. 6.11.13. Метафизические аспекты комического. Комическое как игра человека и природы.			2					
14. 6.12.14. Категория "изящное".Смысл термина "изящные искусства".	1							
15. 6.12.15.Категория "катарсис". Социально-нравственное значение катарсиса.			2					
16. 6.12.16.Катарсис и художественная культура XX века.			2					
17. 6.13.17. Категория "мимезис". метаморфозы значения термина в истории эстетики.	1							
18. 6.13.18. Философско-эстетический смысл понятия "игра"			2					
6. 7.Эстетическая деятельность и эстетическое сознание.								
1. 7.14.1. Сущностные характеристики эстетической деятельности и ее видов.	2							
2. 7.14.2. Генезис эстетической и художественной деятельности			2					
3. 7.14.3. Структура эстетической деятельности.			2					
4. 7.14.4. Статусы и субъекты эстетического сознания.							4	
5. 7.15.5. Проблемы и парадоксы эстетического сознания.	2							

6. 7.15.6. Соотношение понятий эстетическая деятельность и эстетическое сознание.			1					
7. 8. Эстетическое сознание современного инновационного искусства								
1. 8.16.1. Палитра современного искусства	1							
2. 8.16.2. Институциональная теория искусства.			1					
3. 8.16.3. Понятие "репрезентация" в искусстве.			1					
4. 8.16.4. Психология искусства. Соотношение экспериментальной эстетики и психологии искусства.							4	
5. 8.17.5. Художественный образ. Основные структурные принципы художественного образа.	1							
6. 8.17.6. Искусство как игра. Символ в культуре и в искусстве.			1					
7. 8.17.7. От "изящного" к интерактивному искусству. Симулякр в искусстве.			1					
8. 8.17.8. Искусство прямой презентации фактов. Поп-арт. Инсталляция, перформанс, хеппенинг.							4	
9. 8.17.9. Эстетические проблемы современного искусства							8	
8. 9. Эстетические проблемы глазами художников и философов.								
1. 9.18.1. "Кризис искусства" Н. Бердяева. В. Кандинский о духовном в искусстве.	1							
2. 9.18.2. Супрематизм К. Малевича. Символизм А. Белого.			1					
3. 9.18.3. Эстетические воззрения Н.Г. Чернышевского. Х.Г. Гадамер об актуальности подражания в эстетике.			1					
4. 9.18.5. Разграничение художественного творения и вещи. Творение искусства как "событие". М. Хайдеггер. "Исток художественного творения".							8	

5. 9.19.6. Автор и образ автора в эстетике М. Бахтина.	1							
6. 9.19.7. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. (В. Беньямин)).			1					
7. 9.19.8. Концепция "смерти автора" М. Фуко. Концепция взаимодействия искусства и общества Т. Адорно.							8	
Всего	36		72				108	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Яковлев Е. Г. Эстетика: учебное пособие для студентов вузов(Москва: Гардарики).
2. Борев Ю.Б. Эстетика: учебник(М.: Высш. шк.).
3. Овинникова Ю.А., Рожковский В.Б. Эстетика: для студентов вузов().
4. Овсянников М. Ф. История эстетической мысли: учебное пособие для вузов(Москва: Высшая школа).
5. Ханин Д. М., Джохадзе Д. В., Овсянников М. Ф. Искусство как деятельность в эстетике Аристотеля: монография(Москва: Наука).
6. Овсянников М. Ф. Краткий словарь по эстетике: книга для учителя: справочное издание(Москва: Просвещение).
7. Гете И. В., Шиллер Ф., Аникст А. А., Бабанов И. Е., Овсянников М. Ф., Аникст А. А., Долгов К. М., Зись А. Я. Переписка: Т. 1: в 2 томах (Москва: Искусство).
8. Овсянников М. Ф. История эстетики: памятники мировой эстетической мысли: Т. 2. Эстетические учения XVII-XVIII веков: в 5 томах(Москва: Искусство).
9. Алиханова Ю. М., Завадская Е. В., Григорьева Т. П., Овсянников М. Ф. История эстетической мысли: становление и развитие эстетики как науки: Т. 2. Средневековый восток. Европа XV-XVIII веков: в 6-и т. (Москва: Искусство).
10. Шестаков В. П., Лапина Е. В., Кошелева Л. С., Овсянников М. Ф., Бычков В. В. История эстетической мысли: становление и развитие эстетики как науки: Том 1: в 6 томах(Москва: Искусство).
11. Киреевский И. В., Манн Ю. В., Овсянников М. Ф. Критика и эстетика: монография(Москва: Искусство).
12. Шефтсбери, Михайлов А. В., Овсянников М. Ф. Эстетические опыты (Москва: Искусство).
13. Овсянников М. Ф., Ханин Д. М. Диалектика эмоционального и рационального в художественном творчестве и восприятии: сборник научных трудов(Москва: Институт философии АН СССР).
14. Гуренко Е. Г., Овсянников М. Ф., Целищев В. В. Проблемы художественной интерпретации (философский анализ): монография (Новосибирск: Наука. Сибирское отделение [СО]).
15. Гете И. В., Шиллер Ф., Аникст А. А., Бабанов И. Е. Переписка: Т. 2: в 2 томах(Москва: Искусство).
16. Овсянников М. Ф., Гулыга А. В., Кормин Н. А. Эстетические проблемы художественного творчества: препринты докладов методологического семинара Совета молодых ученых(Москва: Б. и.).
17. Шеллинг Ф. В. Й., Овсянников М. Ф. Философия искусства(Москва: Мысль).
18. Гилберт К., Кун Г., Овсянников М. Ф. История эстетики: Книга 1

- (Москва: Прогресс).
19. Гилберт К., Кун Г., Овсянников М. Ф. История эстетики: Книга 2 (Москва: Прогресс).
 20. Мигунов А. С. Философия наивности(Москва: МГУ им. М. В. Ломоносова).
 21. Бычков В. В., Овсянников М. Ф. Эстетика поздней античности II-III века: монография(Москва: Наука).
 22. Гулыга А. В., Андреева И. С. Эстетика в свете аксиологии. Пятьдесят лет на Волхонке(Санкт-Петербург: Алетейя).
 23. Мигунов А. С. Искусство и процесс познания(Москва: Издательство Московского университета).
 24. Овсянников М. Ф., Рейнгардт Л. Я. История эстетики: памятники мировой эстетической мысли: Т. 3. Эстетические учения Западной Европы и США (1789-1871): в 5-и т.(Москва: Искусство).
 25. Овсянников М. Ф. История эстетики: памятники мировой эстетической мысли: Т.4: в 5-и т.(Москва: Искусство).
 26. Овсянников М. Ф. История эстетики: памятники мировой эстетической мысли: Т.5. Эстетическое учение Маркса-Энгельса-Ленина. Эстетические идеи в трудах учеников и последователей Маркса, Энгельса, Ленина: в 5-и т.(Москва: Искусство).
 27. Овсянников М. Ф. История эстетической мысли: становление и развитие эстетики как науки: Т.3. Европа и Америка. Конец XVIII-первая половина XIXвека: в 6 томах(Москва: Искусство).
 28. Любимова Т. Б., Овсянников М. Ф. Трагическое как эстетическая категория: монография(Москва: Наука).
 29. Овсянников М. Ф. История эстетики: памятники мировой эстетической мысли: Т. 1. Античность. Средние века. Возрождение: в 5 томах(Москва: Искусство).
 30. Кривцун О. А. Эстетика: учебник для студентов вузов, обучающихся по спец.: "Культурология", "Философия", "Искусствоведение", "Музыковедение", "Филология", "Музеология"(Москва: АСПЕКТ-ПРЕСС).
 31. Бычков В. В. Эстетика: учебник для гуманитарных напр. и спец. вузов России(Москва: КноРус).
 32. Яковлев Е. Г. Эстетика: учеб. пособие для студ. вузов(Москва: КноРус).
 33. Потебня А. А., Овсянников М. Ф. Эстетика и поэтика: научное издание (М.: Искусство).
 34. Овсянников М. Ф. Марксистско-ленинская эстетика: учеб. пособие для вузов(М.: Высш. шк.).
 35. Борев Ю. Б. Эстетика: учебник для вузов(М.: Высш. шк.).
 36. Борев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: энциклопедический словарь терминов(Москва: Астрель).
 37. Алехина Л.В., Аронов В.Р., Афасижев М.Н., Овсянников М.Ф. Марксистско-ленинская эстетика: Учеб. пособие для вузов(Москва:

- Высшая школа).
38. Овсянников М.Ф., Гершкович З.И., Шестаков В.П. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли: Т. 1. Античность. Средние века. Возрождение: В 5 т.(Москва: Изд - во Акад. художеств).
 39. Гуревич П. С. Эстетика(Москва: Издательство "ЮНИТИ-ДАНА").
 40. Кульбижеков В. Н. Эстетика: учебная программа [для студентов специальности 030100 «Философия», 03300 «Культурология», 035300 «Искусства и гуманитарные науки», 035400 «История искусств», 035700 «Лингвистика», 033300 «Религиоведение»](Красноярск: СФУ).
 41. Смирнов А. И. Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи(Москва: Лань").
 42. Золкин А. Л. Эстетика(Москва: Издательство "ЮНИТИ-ДАНА").
 43. Аничков Е. В. Эстетика(Москва: Лань).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Microsoft® Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN 1 License No level
2. Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
- 3.
- 4.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Сайт библиотеки СФУ. Режим доступа: <http://bik.sfu-kras.ru/>
2. Электронный каталог библиотеки СФУ. Режим доступа: <http://catalog.sfu-kras.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения учебных занятий по данной дисциплине используются учебные аудитории, оснащенные специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием, компьютерной техникой. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и доступом в электронную информационную образовательную среду университета.